Роль согласных и работа над ними

Основными признаками согласных звуков является их звонкость и глухость. Они могут быть шумные, мягкие и твердые.   
Значение согласных как в речи так и в пении, очень велико и прежде всего в том, что они дают разборчивость слову. Общим правилом произношения согласных в пении является предельная краткость звучания за счет переноса их к следующему слову, если они не поются в штрихе стаккато, слова не отделены друг от друга музыкальными паузами или знаками препинания.   
Согласный «Р». Этот звук воспринимается как темно- красный. Это трудно-произносимый звук, особенно для детей младшего школьного и дошкольного возраста. Чтобы избежать звука гортанного характера, необходимо произносить его не всем языком, а его кончиком. Полнота выдоха при воспроизведении «Р» благоприятно воздействует на голосообразование и активизирует дыхание.   
Согласные «Л», «М», «Н».   
Звук»Л»- активизирует работу кончика языка, тренирует работу мягкого неба и мышц, участвующих в его образовании . Плавность и мягкость произношения делают вокальную линию ровной, создавая благоприятные условия для привития навыка пения с мягкой атакой звука. Одним из распространенных приемов пения в хоре или ансамбле является пение закрытым ртом.   
В основе этого приема лежит вокализация на звук «М».   
Артикуляционный уклад «М» предполагает сомкнутые без напряжения губы, выдыхаемый воздух проходит через нос. Распространенным приемом в хоре или ансамбле является пение на «Н». При его произношении мягкое небо опущено, воздух, как и у «М» проходит через нос. Эти звуки взаимодополняют друг друга и способствуют приобретению ярких головных резонаторных ощущений у певцов. Неумеренное частое пение закрытым ртом может привести к переуглублению или зажатости голосового аппарата. Чтобы этого не случилось, надо использовать сочетание этих двух звуков, что помогает раскрепостить гортань и придать голосу свободу и настроить звучание на головное резонирование.   
Согласные «В» «Ф». Легко и мягко, светло звучат произведения, где «В» встречается достаточно часто. По артикуляционному укладу «В» и «Ф» являются губно-язычными и требуют сильного напора воздуха при их воспроизведении, т.е. активизируют работу не только губ и языка, но и дыхания.