**Роль гласных и работа над ними**

Как известно, пение осуществляется в основном на гласных звуках. Правильность их формирования - основа хорошей дикции. Основные условие вокализации- это пение гласных без искажений. При их произношении нет шума. Воздух свободно проходит через полость рта. Они требуют свободной работы артикуляционного аппарата: свободно лежащего языка, свободной челюсти и активного мягкого неба. Важнейшей задачей в работе над гласными звуками является их выравнивание, которое достигается полным единообразием формирования, т.е. артикуляция каждого гласного звука должна быть у всех одна. Четко произнесенная гласная уже сама по себе имеет определенную окраску и характерность. Работу над гласными в пении рекомендуется проводить в сочетании с согласными звуками, особенно на первых этапах вокальных занятий.

Гласная «А»- по световой шкале- это ярко-красный цвет. Это наиболее «пестрый» звук в пении. Природная осветленность «А» может привести к «открытому» «белому» звуку и «плоскому» звучанию, следствием которого является фальшивое, позиционно-низкое пение, а напряженное пение-к быстрой утомляемости голосового аппарата и сипоте. Для того ,чтобы этого не случилось, необходим постоянный контроль за правильностью и единообразием формирования этого звука, особенно на начальном этапе работы с хором, ансамблем, когда вырабатываются единые стереотипы его воспроизведения. Для того, чтобы избежать эти недостатков, рекомендуется в упражнениях на эту гласную в сочетании с сонорными согласными(Л,М,Н,Р,) и гласными(И,Е), дающими высокую певческую позицию и направляющими звук в верхний головной резонатор, чему еще очень поможет навык умения певцов дышать через нос.

Гласная «Я». По артикуляционному признаку к гласной «А» близко примыкает йотированный звук «Я», отличающийся от нее лишь в первый момент его произношения. Гласная «Я» как все йотированные звуки. Отличается «остротой». Она активизирует работу голосовых складок при атаке звука, способствует звонкости и яркости звучания. Но может быть и причиной зажатости, узкости звука, поэтому нельзя применять при горловом призвуке в хоре.
Гласная «О». По световой шкале - это яркий светло- желтый или белого цвета звук. Из всех гласных «О» наиболее часто повторяющийся звук в написании. Глубокий, округлый , при его воспроизведении язык опущен, губы вытянуты немного вперед, натягивается и поднимается небная занавеска, что способствует поднятию мягкого неба и наводит на ощущение зевка, но тем самым снимает горление , гнусавость и форсировку звука. Хорошо округляет и прикрывает звук. Его собранность помогает избежать «белого» открытого звучания, но имеет самую низкую форманту, поэтому рекомендуется в упражнения включать его в сочетании с другими гласными(а эоуи; аоуи и т.д,)
Гласная «Е» - йотированный гласный звук «Е» состоит из полугласной «Й» и «О». Этому звуку присущи собранность, округлость, прикрытость. «Е» отличается единообразием произношения у большинства людей, что помогает выравниванию его по всей высоте и исчезновению пестроты в хоре, хорошо активизирует звук и применяется при вялом, плоском и резком звучании. Голосу этот звук придает матовый оттенок.

Гласная «Э». Звук «Э» являясь междометием, в зависимости от интонации, может выражать удивление, изумление, отчаяние, недоверие, а в сочетании с «Х»- возглас восторга, удальства.
Гласная «И»- светло-синего цвета. Этот звук выше всех гласных по позиции, светлый и звонкий по звучанию. Поется этот звук как говорится, т.е. произносить надо естественно, не меняя мышечных ощущений при переходе от разговора к пению. В хоровом пении применяется для формирования прикрытого звука, способствует наиболее острому и близкому звучанию. Для привития навыка правильного формирования «И» хормейстеры в распевании часто включают упражнения с таким звучанием как «динь».