Из опыта работы

Тема «Работа над словом» была выбрана не случайно.

В ходе работы с детьми над песней выявилось, что наибольшую трудность представляет работа над словом. Поэтому было уделено большое внимание этой работе. Невозможно себе представить работу в хоре, вокальном коллективе без тесной связи музыки и выразительном произношении слов. «Активное, четкое произношение текста обеспечивает верное звукообразование, окрашивает звучание хора, ансамбля в нужные тона, очищает хоровой строй, помогает выработке чистого унисона, укрепляет ансамбль, ведет к высокохудожественному исполнению произведения».

Поэзия и музыка вышли из единства всех видов первобытного искусства и были в этот период едины, потому-то историки поэзии начинают исследование своего предмета с песни. На протяжении развития все произведения вокально- хоровой музыки могут быть разделены на две большие группы: в одной главенствующая роль принадлежит поэзии, в другой - музыке.
Средством донесения слов литературного текста является дикция.
Дикция (от латинского diction – произношение речи) - произношение, манера выговаривать слова. Под понятием «хоровая дикция» следует подразумевать четко, согласно орфоэпии спетых согласных и гласных, сохранении в песне правильного ударения в слове и соблюдения законов и правил логики. Назначение элементов хорового пения- хоровой дикции- состоит в том, чтобы овладев им, участники хора или ансамбля могли донести до слушателей каждый звук слова, которое они поют. Работа над дикцией в хоре имеет свои особенности из-за коллективности исполнения и основывается на четком, единообразном, одновременном произношении гласных и согласных звуков, а также на создании в сознании поющих образных представлений о звучащем слове, что приведет их к выбору той или иной окрашенности певческого звука.
В слове, как выразителе мысли, лежит звук специальным термином которого является «фонема».
В русском языке 41 фонема. Они и составляют основной строй языка. Из них 6 согласных звуков : А,И,О, У,Э,Ы и 35 согласных. Начальность, исходность фонемы очевидна, даже исходя из того, что каждый человек сначала все-таки начинает говорить, иногда «пропевать» звуки, а затем уже читать и писать. Произносимый звук или их сочетание могут вызвать определенные ассоциации: радость, печаль, чувство покоя, тревоги, взволнованности и т.д. Происходит это на уровне подсознания человека.